



**Научно-практическая конференция
«Открытый мир»**

**Индивидуальный проект
«Достопримечательности Пензы и области»,
посвященный 360-летию города Пензы
(популяризация достопримечательностей города через социальную сеть ВКонтакте)**

Авторы:

Степнова Арина
ученица 10а класса
МАОУ многопрофильной
гимназии № 13 г. Пензы

Руководитель:

Гаврилин А.В.,
учитель обществознания
МАОУ многопрофильной
гимназии № 13 г. Пензы;
Жукова О.С.,
учитель русского языка и литературы
МАОУ многопрофильной
гимназии № 13 г. Пензы

Оглавление

Введение.....	2
Глава 1. Достопримечательности Пензы и области и их классификация.....	4
1.1. История Пензы	4
1.2. Классификация достопримечательностей	11
Глава 2. Тематическое сообщество в ВКонтакте «Я люблю Пензу»	13
2.1. Составление классификатора достопримечательностей.....	13
2.2. Выбор платформы для публикации контента	14
2.3. Разработка контент-плана	16
Заключение.....	18
Список используемой литературы.....	21
Список использованных источников информации	22
Приложение 1. Виды достопримечательностей	23
Приложение 2. Классификатор достопримечательностей	24
Приложение 3. Пример контент-плана.....	26
Приложение 4. Изображения.....	27

Введение

Данный проект направлен на привлечение внимания к достопримечательностям города Пензы и их популяризации через социальную сеть ВКонтакте.

Актуальность проекта

В последнее время много говорят о патриотическом воспитании подрастающего поколения, в учебный курс введён новый предмет «Разговоры о важном». Не случайно Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал: «Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура, как растение: у неё не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался с корней».

Именно поэтому **актуальность** темы предпринятого проекта определяется необходимостью воспитания любви и уважения к родному городу, что является важнейшей составляющей нравственно-патриотического воспитания.

Кроме того, в 2023 году исполняется 360 лет со дня основания Пензы, что повышает интерес к истории и культурному наследию города, о которых мы и планируем рассказать в ходе реализации проекта.

Объект исследования: город Пенза и область.

Предмет исследования: достопримечательности города Пензы и области.

Гипотеза: каждый культурный, исторический и природный объект является уникальной достопримечательностью, имеющей свою историю, интересный рассказ о которой позволит привлечь к ней внимание, вызвать заинтересованность и желание посетить. Мы предполагаем, что в современном мире наиболее эффективно это можно сделать с помощью социальной сети.

Цель проекта:

- изучить достопримечательности нашего города;
- обобщить и систематизировать знания о родном крае;
- сформировать позитивное и уважительное отношение к родному городу: расширить представление аудитории о том, что город Пенза славен своей историей, традициями, достопримечательностями;
- вызвать у аудитории заинтересованность и желание посетить достопримечательности города и области.

Данные цели определяют постановку и решение следующих **задач**:

- изучить дополнительную литературу и тематические сайты, определив категории и виды достопримечательностей;

- составить классификатор достопримечательностей;
- определить платформу (социальную сеть) для размещения информации;
- разработать концепцию страницы/сообщества;
- подготовить контент-план;
- написать тексты и подготовить материалы для публикации;
- создать сообщество;
- запланировать размещение подготовленного материала согласно контент-плану;
- проводить регулярный анализ статистики по посещаемости и охвату;
- вносить корректировки в разработанную стратегию и контент-план, исходя из выявленных данных.

Для выполнения поставленных целей и задач мы использовали следующие **методы исследования:**

- метод теоретического исследования (анализ литературы и информации в интернете по данной теме);
- обобщение, систематизация и классификация полученных данных.

Результаты проекта:

Реализация проекта позволит повысить компетентность аудитории в вопросах истории и культуры города, заинтересовать в посещении объектов культуры, природы и достопримечательностей города, вызвать интерес к историческому прошлому нашего города. Следовательно, данный проект способствует формированию не только познавательного интереса, но и имеет **социальное значение**.

Анализ социальных сетей показал, что тематических сообществ, содержащих полную информацию о достопримечательностях Пензы нет, большинство из них имеет либо узкую направленность, либо носит новостной характер. Именно этим определяется **новизна** нашего проекта – мы планируем создать сообщество, содержащее полную информацию обо всех видах достопримечательностей Пензы и области.

Именно поэтому **практическая значимость** предпринятой работы заключается в том, что созданное сообщество в социальной сети позволит аудитории в современном, уже привычном и удобном формате познакомиться с достопримечательностями города и составить маршруты для путешествий по родному краю. Информация, опубликованная на странице также может быть использована для подготовки к урокам краеведения.

Структура работы состоит из введения, 2 глав, 5 параграфов, заключения, списка использованной литературы и 4 приложений.

Глава 1. Достопримечательности Пензы и области и их классификация

1.1. История Пензы

В ходе работы над проектом мы подробно изучили историю Пензы от массового заселения территории современного Пензенского края в эпоху мезолита до основания города в 1663 году и дальнейшего его развития.

Ко второй половине XVII в. Пензенский край получил возможность максимального использования выгодного географического фактора. Строительство засечных черт и крепостей означало начало колонизации Пензенского края, т. е. процесса его освоения и заселения.

В 1780 г. учреждено Пензенское наместничество из 13 уездов. В 1785 году Екатерина II утвердила первый генеральный план застройки города Пензы.

2 декабря 1796 г. Павлом I была учреждена Пензенская губерния с присоединением к ней части Саратовской. 5 марта 1797 г. Пензенская губерния была упразднена, и Пенза стала уездным городом Саратовской губернии.

Указом Александра I от 9 сентября 1801 г. Пенза вновь получила статус губернского города, а губерния объединила 10 уездов: Городищенский, Инсарский, Керенский, Краснослободский, Мокшанский, Наровчатский, Н.-Ломовский, Пензенский, Саранский, Чембарский. Первым Пензенским губернатором в 1801-1809 гг. был тайный советник Ф.Л. Вигель. В числе правителей Пензенской губернии самым титулованным остается М.М. Сперанский (1816-1819), выдающийся государственный деятель России первой половины XIX в.

Жители Пензенской губернии принимали активное участие в Отечественной войне 1812 г. Кроме проведения рекрутских наборов, Пензенская губерния входила в третий округ по формированию народного ополчения. На территории Пензенской губернии были размещены 644 военнопленных армии Наполеона.

Немало пензенцев и лиц, связанных с Пензенским краем, было среди декабристов. Среди них: Иван Александрович Анненков, Александр Петрович и Петр Петрович Беляевы, Петр Федорович Громницкий, Иван Николаевич Горсткин, Григорий Александрович Римский-Корсаков, Александр Михайлович Булатов, Апполон Васильевич и Алексей Васильевич Веденяпины, Алексей Алексеевич Тучков и др.

В кон. XVIII – нач. XIX в. начинают открываться различные учебные заведения: главное народное училище (1786), Пензенская духовная семинария (1800), училище садоводства (1820), духовные училища в Пензе (1818), Н. Ломове (1822), Краснослободске (1844), дворянский институт в Пензе (1844). Во второй половине XIX в. количество начальных училищ заметно возросло в основном за счёт открытия земских школ, а также школ грамоты и церковно-приходских школ. В ходе «Великих реформ» Александра II стали открываться и средние учебные заведения: мужские и женские гимназии, фельдшерская школа (1868), ремесленные школы Л.А. Татищевой (1874) и Ф.Е. Швецова (1884), Пензенская учительская семинария (1874), землемерное училище (1875), железнодорожное училище (1880).

XIX век в столице Пензенской губернии был ознаменован развитием музыкальной и театральной жизни. 24 ноября 1793 г. в театре пензенского вице-губернатора И.М. Долгорукова был сыгран первый спектакль «Обманщики» по пьесе Екатерины II. В начале XIX века в Пензе одновременно работали три театра. Труппа богача Горихвостова играла итальянские оперы. В театре Г. Гладкова ставили трагедии, драмы и комедии. Также работала губернаторская труппа В. Кожина.

Нынешний Пензенский областной драматический театр имени А.В. Луначарского ведет свою летопись с 1896 года. В те времена он назывался драматическим кружком имени В.Г. Белинского. В 1920 г. театру было присвоено имя А.В. Луначарского, который в качестве наркома просвещения посещал Пензу в 1924 и 1929 годах.

Оркестр Пензенского губернатора Панчулидзева во второй трети XIX века считался лучшим в провинциальной России. В 1882 году в Пензе была открыта первая музыкальная школа, преобразованная в 1883 г. в музыкальные классы, ставшие позднее музыкальным училищем, которое действует до сих пор в составе колледжа искусств и является одним из старейших в стране.

Пенза по праву считается родиной русского цирка. В 1873 году в городе состоялось первое выступление цирковой труппы братьев Никитиных. Это был первый стационарный цирк в России.

Издавна и по сей день Пенза является одним из центров музейного дела. Ещё в 1789 г. была основана коллекция художественно-промышленного музея (ныне – Никольский музей стекла и хрусталя) при Никольско-Бахметевском заводе как образцовая комната. Первым общественным музеем в губернии стал музей Пензенского статистического комитета (1891). В 1901 г. создан музей Пензенской ученой архивной

комиссии, в 1902 – древлехранилище церковно-археологического комитета при духовной семинарии. В его собрание входили старинные иконы, книги, облачения, церковные сосуды. В 1905 г. было принято решение о создании естественно-исторического музея, открывшегося для посетителей в 1911 г. В 1924 г. он был переименован в краеведческий музей. С 2009 г. в Пензенский государственный краеведческий музей входят на правах отделов музей В.О. Ключевского, музей И.Н. Ульянова, музей Н.Н. Бурденко, Музей народного творчества, выставочный зал в п. Золотарёвка Пензенского района. В ПГКМ хранится более 135 тыс. экспонатов.

Картинная галерея в Пензе открыта 1 января 1892 г. как собрание произведений живописи, графики, декоративного искусства. Это был второй в России общедоступный художественный музей в провинции. В его основу легла коллекция русского и зарубежного искусства, подаренного Пензе бывшим губернатором Н.Д. Селивёрстовым. С 1955 г. галерея носит имя К.А. Савицкого. В 2019 г. в ней насчитывалось 14 100 произведений Ф. Рокотова, Д. Левицкого, И. Макарова, И. Репина, Г. Мясоедова, К. Маковского, К. Флавицкого, И. Айвазовского, И. Шишкина, И. Левитана, Р. Фалька и многих других художников. В Пензе жили и творили многие выдающиеся русские художники: К.А. Савицкий, И.С. Горюшкин-Сорокопудов, А.В. Лентулов, В.Е. Татлин.

Первая публичная библиотека в Пензе открылась в 1837 году, с 1892 г. действовала общественная библиотека имени М.Ю. Лермонтова, а с 1895 г. – народная библиотека им. В.Г. Белинского. Свои книги туда присылали Л. Толстой, Л. Майков, А. Кони, Н. Загоскин, К. Арсеньев, Э. Золя, А. Додэ и многие другие крупные ученые и писатели. В нач. XXI в. в области работает 470 общедоступных библиотек, ведущей из них является Пензенская областная библиотека им. М.Ю. Лермонтова, фонд которой составляет более 2 млн. экз. книг, патентов, нот, пластинок, ок. 500 названий газет и журналов.

На рубеже XIX-XX веков Пензу стали называть Новыми Афинами. Благодаря большому количеству культурных и учебных заведений Пенза заметно выделялась на фоне губернских городов России.

В годы Первой мировой войны (1914-1918) на территории губернии формировались и располагались различные воинские части, в армию и на флот было призвано 46,7 % трудоспособных мужчин.

Революционные волнения XX века не обошли наш город стороной. 6 марта 1917 г. был отстранен от занимаемой должности губернатор А.А. Евреинов. Обязанности

губернского комиссара Временного правительства были возложены на председателя губернской земской управы кн. Л.Н. Кугушева. 20 марта создана Пензенская организация РСДРП, которая с 11 ноября стала выпускать свою газету «Голос правды». В апреле 1917 г. был образован единый губернский Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов и стала выходить единая газета «Известия Совета рабочих, крестьянских и военных депутатов». 9 декабря губернский Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов возглавил большевик В.В. Кураев, прибывший в Пензу 3 ноября по личному указанию В.И. Ленина. 21 декабря 1917 г. Советская власть была установлена мирным путём в Пензе, а до марта 1918 г. – и во всех уездах губернии. Новая власть затронула политические и экономические интересы помещиков, буржуазии, средних слоев, что вызвало противостояние между победителями и побежденными, переросшее в вооруженную борьбу.

В годы гражданской войны Пенза оказалась в эпицентре бурных событий. В сельской местности вспыхивали крестьянские восстания. В конце мая 1918 года по железной дороге в город прибыли солдаты чехословацкого корпуса. Произошли кровопролитные бои. Теперь об этих драматических событиях напоминает памятник на Соборной площади и Памятный знак чехословацким legionерам на станции Пенза-III. Пензенская губерния являлась базой для формирования частей Красной армии. В 1918-1921 гг. в Пензе функционировали пулеметные курсы по подготовке командного состава Красной Армии.

В послевоенные 1920-е годы шло восстановление народного хозяйства страны. В Пензе специалистов выпускали педагогический, железнодорожный, землеустроительный, лесной, фельдшерско-акушерский, машиностроительный, художественно-музыкальный техникумы, фармацевтическое училище, школа гражданской авиации и школы ФЗУ. В Пензе имелось 19 лечебных учреждений, в которых работали 71 врач и 475 других медработников. В 1923 г. в Ахунах открыт первый дом отдыха, в 1926 г. в Пензе началось автобусное движение, в 1927 – состоялись первые передачи пензенского радиовещания, в 1928 – открыта обсерватория им. И.Н. Ульянова. В эти годы Пензу посещали председатель ВЦИК М.И. Калинин, нарком просвещения А.В. Луначарский, нарком здравоохранения Н.А. Семашко, поэт В.В. Маяковский, актер И. Ильинский, композитор Р.М. Глиэр, певцы А.И. Мозжухин, Л.В. Собинов, Л.А. Русланова.

В 1929 г. введена в строй крупнейшая в СССР бисквитная фабрика. В 1930 г. был основан Пензенский аэропорт. Пересечение важнейших воздушных коридоров сделало

Пензу стратегически важным объектом. Над регионом проходила оживленная трансазиатская международная воздушная трасса, и Пензенский аэродром использовался для промежуточной посадки. В 1930-е годы в г. Пензе было 26 промышленных предприятий, в том числе трикотажная, швейная, мебельная, бумажная и бисквитная фабрики, велосипедный и часовой заводы, ряд механических заводов, завод «Счетмаш», в Кузнецке – механический завод «Возрождение», обувная фабрика, овчинно-шубный комбинат. В 20 кустарных артелях г. Пензы трудились 1120 кустарей, кроме этого было около 600 неорганизованных кустарей. С 1935 г. в городе и районах развёртывались такие новые кустарные производства как производство гармонок, шахмат, шашек, пуговиц из речных ракушек, роговых гребешков, корзин, фуражек, ремонт мебели. В 1937 г. город Пенза был разделён на три самостоятельных района: Южный, Северный и Заводской.

В 1938 г. в Чембаре был открыт музей В.Г. Белинского (в 1969 г. преобразован в музей-усадьбу), в 1939 в с. Лермонтово – дом-музей М.Ю. Лермонтова (в 1944 г. преобразован в музей-усадьбу, в 1969 получил статус государственного музея-заповедника, а в 1997 Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» включен в перечень особо ценных объектов исторического и культурного наследия общероссийского значения). В 1939 г. образован Пензенский учительский институт, на базе которого в 1941 г. создан педагогический институт.

Пензенский край занимает достойное место в военной истории России, а история Пензенского края освящена именами Генералиссимусов А.С. Шеина (с. Шеино Пачелмского района) и А.В. Суворова (с. Суворово Лунинского района); фельдмаршалов Б.П. Шереметева, Ф.А. Головина, А.Б. Бутурлина; контр-адмиралов В.И. Истомина, Д.П. и П.П. Максютых; генералов Тучковых. Самым высшим орденом России – Св. апостола Андрея Первозванного награждены десятки военных и государственных деятелей России, связанных с Пензенским краем.

Особое место в истории России занимает Великая Отечественная война 1941-1945 гг. В послевоенное время Пензенская область начала превращаться в индустриальный регион России. Получили развитие такие отрасли, как машиностроение, приборостроение, химическое машиностроение, производство стройматериалов, лёгкая, пищевая и др.

В последние десятилетия XX в. бурное развитие получили приборостроение, производство средств вычислительной техники, систем автоматизированного

управления, авиационных тренажёров, антибиотиков и кровезаменителей. На территории области работали 7 крупных отраслевых НИИ.

В октябре 1945 г. в с. Верхнее Аблязово (с 1952 – с. Радищево) Кузнецкого района открыт музей А.Н. Радищева (в 1949 г. отмечалось 200-летие великого земляка). В 1946 г. открыт кинотеатр «Искра»; в 1951 – на базе лесного техникума образован сельскохозяйственный институт; в 1954 – открыт памятник В.Г. Белинскому в сквере напротив драмтеатра (автор – народный художник СССР, лауреат Ленинской премии Е.В. Вучетич), в 1955 – Дом учителя, в 1956 – создан Пензенский русский народный хор профсоюзов (ныне – им. О.В. Гришина), а Пензенской областной больнице присвоено имя Н.Н. Бурденко.

В 1958 г. заработал Пензенский телецентр; началась застройка Западной Поляны; открыты инженерно-строительный институт и кинотеатры «Родина» и «Октябрь»; в 1959 – сдан в эксплуатацию Дом Советов и открыт памятник В.И. Ленину (автор – Е.В. Вучетич), образован филиал Всесоюзного заочного финансово-экономического института; в 1960 открыты памятник Карлу Марксу на Советской площади и гостиница «Россия»; начались занятия в заводе-вузе, филиале политехнического института при заводе САМ (ВЭМ); в 1962 открыт детский городок «Спутник»; в 1963 торжественно отмечен 300-летний юбилей города Пенза; в 1965 артисты областного драмтеатра им. А.В. Луначарского показали в Москве на сцене Кремлёвского Дворца съездов и по Центральному телевидению пьесу М.Ю. Лермонтова «Станный человек»; в 1967 Пензенская область награждена орденом Ленина, а областная газета «Пензенская правда» – орденом Трудового Красного Знамени, Пенза включилась в сеть Центрального телевидения, а на набережной р. Суры открыт обелиск Славы.

В 1970-1980-е годы наша область вступила в период «музейного ренессанса»: в 1970 г. открыты музей-читальня И.Н. Ульянова и памятник И.Н. и М.А. Ульяновым перед зданием школы №1; в 1975 – Музей народного творчества; в 1976 – дом-музей выдающегося отечественного нейрохирурга, академика АН СССР, Героя Социалистического Труда Н.Н. Бурденко; в 1977 – Музей А.Г. Малышкина в Мокшане; в 1980 – памятник первопоселенцу Пензы; в 1981 – Музей А.И. Куприна в Наровчатке и Пензенский зоопарк, 12-й в РСФСР и 33-й в СССР; в 1983 – Музей одной картины – первый подобного рода выставочный зал для показа картин, хранящихся в галереях Пензы и других городов страны; в 1984 создан музей сценического искусства, переименованный в 2003 в Центр театрального искусства «Дом Мейерхольда»; в 1989 г.

открыт Литературный музей и музей им. Братьев Мозжухиных в Кондоле; в 1991 – первый в стране Музей В.О. Ключевского; в 2010 – новое здание драмтеатра им. А.В. Луначарского; в 2013 – киноконцертный зал «Пенза» и филармония на новой площади «Юбилейная»; в 2021 запланировано открытие нового здания Пензенского цирка.

В Пензенской области ежегодно проводятся творческие акции – Международные симпозиумы скульпторов и художников по художественному стеклу, международные народный фестиваль камерных спектаклей театров кукол «Улитка», джазовый фестиваль «Jazz May Penza», всероссийский историко-культурный фестиваль «Золотаревское городище – перекресток цивилизаций», Международный театральный фестиваль «МАСКЕРАДЪ» и Всероссийский фестиваль народных художественных промыслов «Пенза – сердце мастерства», Всероссийские фестивали русского романса им. Г.А. Каревой, хорового пения им. А.А. Архангельского, Всероссийский фестиваль-конкурс по народному танцу «Танцуй, Поволжье», Всероссийский открытый фестиваль-конкурс народного инструментального искусства «Сурская весна», Фестиваль искусств «Старгород-фестиваль», Всероссийские Лермонтовский праздник, Тихвинская ярмарка, Купринский литературный праздник, кинофестиваль «Мужская роль» им. И. Мозжухина и др. В 2013 г. Пенза была объявлена библиотечной столицей России. Здесь прошел Всероссийский библиотечный конгресс: XVIII конференция Российской библиотечной ассоциации.

Современная Пенза не только сохранила многие исторические и культурные объекты, но и обрела новые.

Таким образом, подтверждается вывод академика Д.С. Лихачёва о том, что Пенза – один из крупных центров российской культуры.

1.2. Классификация достопримечательностей

Изложенная выше история Пензы демонстрирует культурное и историческое богатство нашего края. Каждое историческое событие, каждый деятель искусства, политики, литературы оставили свой след, а потомки сохранили его. Нам же для изучения достопримечательностей нашего города и для наиболее эффективного знакомства аудитории с ними, было необходимо обобщить и систематизировать все знания о родном крае. В связи с чем мы и попытались выявить основные категории и виды достопримечательностей.

Достопримечательности условно можно разделить на следующие категории:

- военно-патриотические – объекты, связанные с военными действиями: исторические места, на которых разворачивались боевые действия и сражения, мемориалы, памятники, захоронения, краеведческие и исторические музеи, музеи воинской славы;
- культурные объекты — объекты, связанные с искусством, элемент, фрагмент бытия культуры, являющийся сферой реализации активности и историческим результатом процесса предметно-практической деятельности субъекта культуры;
- развлекательные объекты – объекты развлекательной инфраструктуры: всевозможные парки аттракционов, культуры и отдыха, зоопарки, игровые, танцевальные и сценические площадки;
- религиозные объекты – здания, сооружения, помещения, монастырские, храмовые и (или) иные культовые комплексы, построенные или перепрофилированные (целевое назначение которых изменено) для осуществления и (или) обеспечения таких видов деятельности религиозных организаций, как совершение богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, проведение молитвенных и религиозных собраний, обучение религии, профессиональное религиозное образование, монашеская жизнедеятельность, религиозное почитание (паломничество);
- исторические объекты – объекты, демонстрирующие историческое развитие цивилизации на конкретной территории;
- архитектурные объекты – здание, сооружение, комплекс зданий и сооружений, их интерьер, объекты благоустройства, ландшафтного или садово-паркового искусства, созданные на основе архитектурного проекта;
- природные объекты – естественная экологическая система, природный ландшафт и составляющие их элементы, сохранившие свои природные свойства;

- общепит (общественное питание) – отрасль народного хозяйства, занимающаяся производством и продажей готовой пищи и полуфабрикатов. К таким предприятиям относятся: ресторан, кафе, бар, столовая, пиццерия, кофейня, кулинарные и кондитерские цеха, пельменная, блинная, а также различные виды «фаст-фуда».

Каждая из этих категорий имеет прозрачные границы и может плавно переходить одна в другую. Например, культурные объекты могут быть также и развлекательными, и религиозными, и военными. А исторические объекты могут включать в себя военные, культурные, архитектурные достопримечательности. Так же объекты общепита могут быть, как развлекательными, так историческим и культурным наследием. С объектами для детей вообще всё демократично: зоопарк – это природная достопримечательность, а цирк – может быть, как архитектурной, так и развлекательной и даже исторической.

Каждая категория делится по способам представления и визуализации достопримечательности на виды. Мы в своей работе все достопримечательности классифицируем по видам, отдельно определив категорию каждого объекта для грамотного формирования контента – в каждой публикации будет сделан акцент на основной особенности достопримечательности (принадлежности к категории). Например, улица Московская нас интересует не как популярное место для прогулок, а как исторический объект со своей историей и огромным количеством других достопримечательностей, располагающихся на ней.

Как было сказано выше, по способам представления и визуализации все достопримечательности делятся на виды. Нашей задачей было определить все виды, каждый из которых в дальнейшем будет выделен в отдельную рубрику, а также составить классификатор видов для удобства разработки контент-плана (см. Приложение 1. Виды достопримечательностей).

Глава 2. Тематическое сообщество в ВКонтакте «Я люблю Пензу»

2.1. Составление классификатора достопримечательностей

Изучив дополнительную литературу и тематические сайты, мы определили категории и виды достопримечательностей. В дальнейшем каждый вид будет рассмотрен подробно в рамках своей рубрики.

Таким образом, мы разработали классификатор (см. Приложение 2. Классификатор достопримечательностей Пензы и области), в котором сформировали общий список видов достопримечательностей. В свою очередь, каждый вид содержит максимально полный перечень самих достопримечательностей с указанием категории (см. Глава 1) и адреса объекта.

В ходе работы над проектом мы поставили себе цель не просто рассказать о самых популярных достопримечательностях, но и собрать как можно больше информации по каждому виду, найти интересную и уникальную информацию, чтобы вызвать у аудитории заинтересованность и желание посетить достопримечательности города и области.

Так, в самом начале нам удалось найти информацию лишь по нескольким мозаичным панно Пензы, но чем дальше, тем больше нас интересовал этот вопрос, и на данный момент в этой рубрике опубликовано уже более 13 постов. А в качестве источника информации мы использовали не только интернет-ресурсы: например, руководство магазина «Моя родня» выпустило каталог, в который вошли почти все сохранившиеся пензенские мозаики с историей их создания. Представители компании очень оперативно отреагировали на наш запрос о предоставлении информации и подарили несколько экземпляров этого каталога.

2.2. Выбор платформы для публикации контента

Для того, чтобы сформировать позитивное и уважительное отношение к родному городу, расширить представление аудитории о том, что город Пенза славен своей историей, традициями и достопримечательностями, было необходимо верно определить платформу для публикации соответствующего контента. Поскольку наша цель заключается не в исследовании истории города, а в популяризации его объектов, достопримечательностей, важно было и выбрать популярное информационное пространство для этого.

Первым рассматриваемым вариантом было создание сайта. Однако, анализ имеющихся ресурсов показал, что наш проект не будет уникальным, поскольку попытка собрать все достопримечательности Пензы и области в одном месте уже предпринята Министерством культуры и туризма на сайте Туризм и отдых в Пензенской области (<http://welcome2penza.ru/>), хотя и он не содержит информации обо всех достопримечательностях. Так, например, о панно, о которых мы говорили выше в качестве примера формирования максимального полного списка достопримечательностей одного вида, на данном сайте всего одна статья (Главная / Путеводитель / Достопримечательности / Арт-объекты и скульптуры / Пенза / Мозаичное панно «Кандиевское восстание»).

Наиболее современным и удобным форматом для получения информации в данный момент являются социальные сети, именно поэтому для своего проекта в качестве платформы для размещения контента о достопримечательностях Пензы и области мы выбрали социальную сеть «ВКонтакте».

Анализ данной сети показал, что тематических сообществ, содержащих полную информацию о достопримечательностях Пензы нет, большинство из них имеет либо узкую направленность, либо носит новостной характер (см. рис. 1 и 2 Приложение 4. Изображения).

Именно этим определяется **новизна** нашего проекта – мы планируем создать сообщество, содержащее полную информацию обо всех видах достопримечательностей Пензы и области. Созданное сообщество в социальной сети позволит аудитории в современном, уже привычном, и удобном формате познакомиться с достопримечательностями города и самостоятельно составить маршруты для путешествий по родному краю или воспользоваться предложенным нами.

Целям нашего проекта соответствует тип страницы «тематическое сообщество». Оно позволяет разместить различный контент, исходя из наших целей: публикации в новостной ленте, статьи, фотоальбом.

Первым, рабочим названием сообщества, стало «Достопримечательности Пензы», а позже было скорректировано на «Я люблю Пензу», что отражает основную идею предпринятой нами работы (см. рис. 3 Приложение 4. Изображения).

13 января 2023 года было создано сообщество (см. рис. 4 Приложение 4. Изображения), а 14 января был размещён первый пост (см. рис.5 Приложение 4. Изображения).

Далее в ходе работы над проектом и сообществом мы на регулярной основе публикуем информацию о различных достопримечательностях, чередуя между собой рубрики (виды), а также анализируем статистику сообщества, исходя из данных которой корректируем контент-план.

На 4 апреля марта 2023 года сообщество имеет 183 подписчика, из которых 78% составляют женщины, 22% — мужчины (см. рис. 6 Приложение 4. Изображения). Статистика географии подписчиков свидетельствует о том, что история и достопримечательности Пензы и области интересны не только их жителям (рис. 7 Приложение 4. Изображения).

2.3. Разработка контент-плана

Контент-план — это удобный инструмент для планирования публикаций в социальных сетях, на сайте или внешних ресурсах, который составляют заранее на определенный период времени, это регулярно обновляемый документ, содержащий список публикаций на месяц/неделю.

При составлении контент-плана мы руководствуемся следующими критериями:

- распределение контента по темам
- соответствие интересам аудитории — исходим из того, что интересно нашей целевой аудитории
- соответствие цели проекта — каждый пост и серия публикаций должны служить единой цели

Единого стандарта оформления контент-плана не существует, это может быть текстовый документ, презентация, таблица или MindMap. Для оформления контент-плана мы используем таблицу, в которой отмечены дата выпуска контента, статус (запланирован, отложен, размещён), контент (текст поста, ссылки и т.д.) и рубрика (хештег) (см. Приложение 3. Пример контент-плана).

При работе над контент-планом мы учитываем ряд правил:

- Это «гибкий» документ, если у нас есть срочная новость или возникла идея поста, то план корректируется, оставаясь при этом основной рабочей схемой.
- Время публикации тоже можно сдвинуть. Если по плану нужно выложить пост в понедельник в 11:00, но по каким-то причинам мы не успеваем довести его до идеала к этому времени, то дорабатываем его и публикуем во вторник с утра. Один-два дня ничего не решают, а проработанный контент всегда лучше сырого.
- Используем идеи, приходящие в процессе. Если подписчик задал вопрос, и мы решили, что его необходимо раскрыть в посте, то идею записываем в контент-план на следующий период. Так к моменту составления нового контент-плана у нас уже сформируется список готовых тем.
- Если видим, что какой-то вид контента или тема более эффективны, то используем их чаще остальных, но не злоупотребляем, так как подписчикам быстро надоест читать однотипные посты.

- Следим за откликом аудитории на ту или иную публикацию: лайки, реакции, комментарии и их тональность, процент вовлеченности. Тестируем новое и совершенствуем то, что хорошо работает.

На 4 апреля 2023 года контент-план содержит: 3 запланированных, 2 отложенных и 77 размещённых публикаций. В дальнейшем мы планируем продолжить работу над сбором материала, формированием контент-плана и развитием сообщества «Я люблю Пензу».

Наиболее популярными на данный момент являются темы (рубрики) – исторические улицы, мозаичное панно, усадьбы и театры.

Наибольший охват имеют публикации с репостом в другие сообщества – это посты про драматический и кукольный театр нашего города. Кроме того, большим охватом отличаются посты с личным фотоконтентом, это объясняется как особенностью аудитории (первые подписчики сообщества – мои знакомые и друзья), так и интересом к местам, которые я посещаю для подготовки материала.

Не нашли отклика у аудитории публикации афиш предстоящих мероприятий, в связи с чем посты данной тематики были отменены в дальнейшем.

Посты о цирке и о третьей никому неизвестной набережной вызвали особый интерес и привели к дискуссии в комментариях к публикации (см. рис. 8 Приложение 4. Изображения).

Полученные отклики и отзывы доказывают, что в ходе реализации проекта нам удалось достичь поставленных целей: рассказать аудитории в современном формате об истории города и области, об их достопримечательностях; сделать контент интересным и познавательным. В Приложении 4. Рис. 9 приведём в качестве примера несколько отзывов подписчиков, опубликованных в комментариях к посту от 13 марта 2023 года.

Заключение

Данный проект направлен на привлечение внимания к достопримечательностям города Пензы и их популяризации через социальную сеть ВКонтакте.

Изложенная в Главе 1. история Пензы демонстрирует культурное и историческое богатство нашего края. Каждое историческое событие, каждый деятель искусства, политики, литературы оставили свой след, а потомки сохранили его. Нам же для изучения достопримечательностей нашего города и для наиболее эффективного знакомства аудитории с ними, было необходимо обобщить и систематизировать все знания о родном крае. В связи с чем мы и попытались выявить основные категории и виды достопримечательностей.

Достопримечательности мы условно разделили на следующие категории: военно-патриотические, культурные объекты, развлекательные объекты, религиозные объекты, исторические объекты, архитектурные объекты, природные объекты и общепит (общественное питание). Каждая из этих категорий имеет прозрачные границы и может плавно переходить одна в другую.

Каждая категория делится по способам представления и визуализации достопримечательности на виды. Мы в своей работе все достопримечательности классифицировали по видам, отдельно определив категорию каждого объекта для грамотного формирования контента – в каждой публикации сделан акцент на основной особенности достопримечательности (принадлежности к категории).

Мы предположили, а в ходе работы над проектом подтвердили, что каждый культурный, исторический и природный объект является уникальной достопримечательностью, имеющей свою историю, интересный рассказ о которой позволил нам привлечь к ней внимание, вызвать заинтересованность и, возможно, желание посетить.

Мы сделали вывод, что в современном мире наиболее эффективно донести нужную информацию до аудитории можно с помощью социальной сети. Результатом нашего проекта стало сообщество в социальной сети «ВКонтакте».

В ходе работы над проектом были выполнены все поставленные задачи: мы изучили дополнительную литературу и тематические сайты, определив категории и виды достопримечательностей; составили классификатор достопримечательностей; определили платформу (социальную сеть) для размещения информации; разработали

концепцию страницы/сообщества; подготовили контент-план; подготовили материалы для публикации; создали сообщество, аналога которому не существует в социальной сети, что и определяет новизну разработанного нами проекта.

Сообщество «Я люблю Пензу» было создано 13 января 2023 года, а 14 января был размещён первый пост.

На 4 апреля 2023 года контент-план содержит: 3 запланированных, 2 отложенных и 77 размещённых публикаций. В дальнейшем мы планируем продолжить работу над сбором материала, формированием контент-плана и развитием сообщества «Я люблю Пензу».

Наиболее популярными на данный момент являются темы (рубрики) – исторические улицы, мозаичное панно, усадьбы и театры.

Наибольший охват имеют публикации с репостом в другие сообщества – это посты про драматический и кукольный театр нашего города. Кроме того, большим охватом отличаются посты с личным фотоконтентом, это объясняется как особенностью аудитории (первые подписчики сообщества – мои знакомые и друзья), так и интересом к местам, которые я посещаю для подготовки материала.

Не нашли отклика у аудитории публикации афиш предстоящих мероприятий, в связи с чем посты данной тематики были отменены в дальнейшем.

Посты о цирке и о третьей никому неизвестной набережной вызвали особый интерес и привели к дискуссии в комментариях к публикации.

Полученные отклики на публикации и отзывы подписчиков дают возможность утверждать, что продукт данной проектной работы является актуальным и соответствует поставленной цели:

- сформировать позитивное и уважительное отношение к родному городу: расширить представление аудитории о том, что город Пенза славен своей историей, традициями, достопримечательностями;

- вызвать у аудитории заинтересованность и желание посетить достопримечательности города и области.

Мы и далее продолжим работу над проектом и сообществом, добавим новые рубрики, дополнив наш классификатор, разнообразим контент видеоматериалами, интерактивными постами (например, опросами), оформим фотоальбомы, составим маршруты для путешествий по Пензе и области. Всё это позволит аудитории в современном, уже привычном, и удобном формате познакомиться с

достопримечательностями города и составить свои маршруты для путешествий по родному краю или воспользоваться предложенными в сообществе. Информация, опубликованная на странице также может быть использована для подготовки к урокам краеведения.

Список используемой литературы

1. Афиани В.Ю. Мир русской провинциальной культуры // Русская провинция: Культура XVIII-XIX веков. М.: Рос. ин-т культуры, 1993.
2. Все о Пензе. Т. 1. и Т. 2. Пенза, 1998.
3. Годин В.С. Улицы Пензы, Приволжское книжное издательство, Пензенское отделение, 1990.
4. Дворянов, Ф. М. Пенза: путеводитель / Ф. М. Дворянов, О. М. Савин. –Саратов: Приволж. кн. изд-во (Пенз. отд-ние), 1972.
5. Дедюхина В.С. Культура дворянской усадьбы // Очерки русской культуры XVII века: В 4 ч. – Ч. 4.
6. Зимин П. В. Из истории области. Очерки краеведов. – Выпуск 1. Пенза, 1989.
7. История и культура Пензенского края XX века: моногр. / А.Г. Вазерова, Л.А. Королева, Н.В. Мику. – Пенза: ПГУАС, 2015.
8. История пензенских улиц: материалы в помощь проведению культурно-просветительских мероприятий. – Пенза, 2014.
9. Кайманова, Т. А. Три дня в Пензенской провинции. – Пенза, 2000.
10. Мельникова Т. Высокий барский дом... // Тарханский вестник. Вып. 12. Пенза, 2000.
11. Пензенский край в истории и культуре России : моногр. / под ред. О. А. Суховой. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014.
12. Петров С. П. Памятные места Пензы. – Пенза, 1963.
13. Тюстин А.В. В поисках культурных сокровищ // Пензенские вести. – 1995.
14. Чернявская Е. Дворянские усадьбы Пензенского края // Земство. – 1995. – № 5.

Список использованных источников информации

1. Законодательное собрание Пензенской области. Официальный сайт – URL: <https://www.zspo.ru/region/history/>
2. История Пензенского края – URL: <https://kraeved.dyub.org/>
3. История Сурского края – URL: <https://penzanews.ru/region/history>
4. Пензенская городская Дума. Официальный сайт – URL: https://www.pgдума.ru/_penza/o-gorode-penze/
5. Пензовед. Пензенский краеведческий форум – URL: <http://xn--b1aebbi9aie.xn--p1ai/viewforum.php?f=57>
6. Старая Пенза – URL: <https://old-penza.livejournal.com/>
7. Туризм и отдых в Пензенской области – URL: <http://welcome2penza.ru/>

Приложение 1. Виды достопримечательностей

Виды достопримечательностей	Рубрика
Улица	#улицыпензы #историческиеулицыпензы
Площадь	#площади #площадипензы
Набережная	#набережные #набережныепензы
Мост	#мосты #мостыпензы
Сквер	#скверы #скверыпензы
Парк	#парки #паркипензы
Аллея	#парки #паркипензы
Сад	#парки #паркипензы
Зоопарк	#парки #паркипензы
Лесопарк	#парки #паркипензы
Обзорная площадка	#обзорныеплощадкипензы
Родник, источники, истоки	#источникипензы
Дендрарий	#парки #паркипензы
Гора	#набережные #набережныепензы
Бор	#парки #паркипензы
Заповедник	#парки #паркипензы
Водохранилище	#водоёмыпензы
Усадьба	#усадьбы #усадьбыпензы
Дом, здание	#дом #здание
Монумент	#монументы #монументыпензы
Мемориальная композиция	#мемориалы #мемориалыпензы
Мемориал	#мемориалы #мемориалыпензы
Мемориальный комплекс	#мемориалы #мемориалыпензы
Историческая композиция	#памятники #памятникипензы
Бюст	#памятники #памятникипензы
Памятник	#памятники #памятникипензы
Скульптура	#скульптуры #скульптурыпензы
Памятный камень	#памятники #памятникипензы
Скульптурная композиция	#скульптуры #скульптурыпензы
Архитектурно-скульптурный ансамбль	#скульптуры #скульптурыпензы
Стела	#памятники #памятникипензы
Арт-объект	#арт-объекты #арт-объектыпензы
Мозаичное панно	#мозаичноепанно #мозаичноепаннопензы
Фонтанный комплекс	#фонтаны #фонтаныпензы
Археологический памятник	#памятники #памятникипензы
Собор	#храмы #храмыпензы
Храм	#храмы #храмыпензы
Церковь	#храмы #храмыпензы
Монастырь	#храмы #храмыпензы
Театр	#театры #театрыпензы
Киноконцертные залы	#театры #театрыпензы
Кинотеатры	#кинотеатры #кинотеатрыпензы
Галерея	#музеи #музеипензы
Музей	#музеи #музеипензы
Цирк	#цирк #циркпензы
Дворец спорта	#спортивныеобъектыпензы
Спортивный комплекс	#спортивныеобъектыпензы
*Санаторно-оздоровительные учреждения	не запланированы
*Активный отдых	не запланированы
*Развлечения	не запланированы
*Проживание	не запланированы
*Питание	не запланированы

Приложение 2. Классификатор достопримечательностей

Наименование	Номер поста	Категория объекта	Адрес
Вид (рубрика)			
Мозаичное панно			
«Кандиевское восстание»	6	архитектурный, культурный	г. Пенза, ул. Московская ул., 56/34.
«Слава Советской науке»	28	архитектурный, культурный	г. Пенза, Гоголя 51/53, Завод точной электромеханики
55-летие Великой Октябрьской социалистической революции	35	архитектурный, культурный	г. Пенза, Карпинского, 1
Мозаика с романтическим сюжетом	68	архитектурный, культурный	г. Пенза, Плеханова, 15, Училище культуры и искусств
«Рыцарь революции»	84	архитектурный, культурный	г. Пенза, ул. Тухачевского, 69
Панно о науке	87	архитектурный, культурный	г. Пенза, ул. Лермонтова, 3
Три панно на стене ДОСААФ	91	архитектурный, культурный	г. Пенза, ул. Восточная, 7, ДОСААФ
Панно с работниками	86	архитектурный, культурный	г. Пенза, ул. Ленина, 20
Панно с пионерами	93	архитектурный, культурный	в Заречном на ДOME пионеров
Пацаев и его друзья	90	архитектурный, культурный	г. Пенза, ул. Красная, 40
Привокзальная площадь	92	архитектурный, культурный	г. Пенза, Привокзальная площадь
2 и 3 - Подземный переход на проспекте Победы	88	архитектурный, культурный	г. Пенза, проспект Победы
Исторические улицы			
Московская	58	исторический	г. Пенза, ул. Московская
Белинского	148	исторический	г. Пенза, ул. Белинского
Богданова	226	исторический	г. Пенза, ул. Богданова
Володарского	32	исторический	г. Пенза, ул. Володарского
Кирова		исторический	г. Пенза, ул. Кирова
Красная		исторический	г. Пенза, ул. Красная
Куйбышева	75	исторический	г. Пенза, ул. Куйбышева
Лермонтова		исторический	г. Пенза, ул. Лермонтова
Карла Маркса	96	исторический	г. Пенза, ул. Карла Маркса
Замойского	5	исторический	г. Пенза, ул. Замойского
Советская	16	исторический	г. Пенза, ул. Советская
Набережная реки Пензы	21	исторический	г. Пенза, ул. Набережная реки Пензы
Ключевского	114	исторический	г. Пенза, ул. Ключевского
Усадьбы			
Усадьба Воейкова			г. Каменка
Усадьба Бахметьевых-Оболонских	201	исторический, архитектурный	г. Никольск, ул. Комсомольская, 20
Усадьба Тюрина	77	исторический, архитектурный, культурный	г. Пенза, ул. Куйбышева, 45
Усадьба И.С. Свиридова			д. Чеботовавка, Колышлейский район
Усадьба купца Макарова(Плотицных)			п. Беково, Пензенская область
Усадьба Устиновых			п. Беково, Пензенская область
Усадьба Араповых			с. Андреевка, Каменский район
Усадьба Анненково			с. Анненково, Кузнецкий район
Усадьба Шаховских			с. Вазерки, Бессоновский район
Усадьба Владыкиных			с. Владыкино, Каменский район
Усадьба Устиновых			с. Грабово, Бессоновский район
Усадьба Лальженских			с. Завизаловка, Каменский район
Усадьба Загоскина			с. Загоскино
Уцелевшая часть главного дома усадьбы П. К. Кнорре			с. Засурское, Луинский район
Усадьба князей Голицыных			с. Зубрилово, Тамалинский район
Усадьба Грендбаума			с. Козловка, Пачелмский район
Усадьба Арсеньевых "ТАРХАНЫ"	71	исторический, культурный	с. Лермонтово, Балинский район
Усадьба Книгини Долгорукой			с. Липовка, Башмаковский район
Усадьба Василия Александровича Пашкова			с. Матчерка, Земетчинский район
Усадьба П.А. Кологривова			с. Мешерское, Сердобский район
Усадьба Надеждино князя Куракина	36	исторический, архитектурный	с. Надеждино, Сердобский район
Усадьба графа Шувалова	209	исторический, архитектурный	с. Нижний Шкафт, Никольский район
Усадьба Атрыганьевых			с. Оторма, Земетчинский район
Усадьба графа Шереметьева			с. Поим, Балинский район
Усадьба Араповых			с. Проказна, ул. Школьная, 1
Музей-усадьба А.Н.Радищева(Аблязовых)			с. Радищево, Кузнецкий район
Усадьба Н.М. Рихтер			с. Старая Потловка, Колышлейский район
Усадьба Бицкого			с. Степановка, Бессоновский район
Усадьба Охотникова			с. Черкасское, Пачелмский район
Усадьба графа А. С. Уварова			с. Чернышево, Балинский район
Усадьба Мейерхольда	118	исторический, архитектурный, культурный	г. Пенза, ул. Володарского, 59
Дом Столыпиных	210	исторический, архитектурный	с. Столыпино, Никольский район

Театры			
Драматический театр им. Луначарского	69	культурный, исторический	г.Пенза, ул. Московская, 89
Театр доктора Дапертутто	128	культурный	г.Пенза, ул. Володарского, 59
Театр на обочине	103	культурный	г.Пенза, ул. Лермонтова, 3
Театр юного зрителя города Пензы	137	культурный	г.Пенза, ул. Тарханова, 11-а
Театр юного зрителя города Заречного	140	культурный	г. Заречный, ул. Братская, д. 14
Кукольный дом	111	культурный	г.Пенза, ул. Чкалова, 35
Кириллица	79	культурный	г.Пенза, ул. Лермонтова, 37
Семейный Православный театр	166	культурный	г.Пенза, Соборная площадь
Студенческий театр "Эксперимент"			
Театр-студия "Дар"			
Театр-студия "Белая ворона"			
Синтез-театр "Драматический оркестр"			
Музеи			
Музей народного творчества	78	исторический, культурный	г.Пенза, ул. Куйбышева, 45
Музей-заповедник Тарханы	73	исторический, культурный	с. Лермонтово, Балинский район
Дом Мейерхольда	124	исторический, культурный	г.Пенза, ул. Володарского, 59
Музей В.О.Ключевского	115	исторический, культурный	г.Пенза, ул. Ключевского, 66/68
Музей стекла и хрусталя в Никольске	203	исторический, культурный	г. Никольск, ул. Комсомольская, 25
Цирк			
Пензенский цирк	52	развлекательный, исторический	г.Пенза, ул. Плеханова, 13
Набережные			
Набережная реки Суры	59	исторический, развлекательный	г.Пенза, Набережная реки Суры
Набережная в Спутнике	82	развлекательный	г.Пенза, Набережная в Спутнике
Памятники			
Камни солнца и любви	112	архитектурный, культурный	г.Пенза, ул. Славы
Памятник Петру и Февронии Муромским	112	архитектурный, культурный	г.Пенза, Соборная площадь
Памятник В. О. Ключевскому	116	архитектурный, культурный	г.Пенза, ул. Бакунина, 15
Памятник Мейерхольду	135	архитектурный, культурный	г.Пенза, ул. Володарского, 59
Парки			
Парк им. В.Г.Балинского	141-145	природный, исторический, культурный, развлекательный	г.Пенза, ул. Карла Маркса, 1
Ботанический сад им. И.И. Спрыгина ПГУ	157	природный, исторический	г.Пенза, ул. Карла Маркса, 2а
Скульптуры			
Парк стеклянных скульптур	206	архитектурный, культурный	г.Никольск
Аллеи			
Тропа здоровья в парке им. В.Г.Балинского	223	природный, исторический, культурный	г.Пенза, ул. Карла Маркса, 1
Тропа здоровья в Ахунах	224	природный, культурный	г.Пенза, ул. Кордон Студенный
Олимпийская аллея	225	природный, культурный	г.Пенза, Олимпийская аллея
Арт-объекты			
Мостик	218	архитектурный	г. Никольск, ул. Балинского
Стела «Никольск – хрустальное сердце России»	218	архитектурный	г. Никольск, ул. Ленина
Храмы, церкви, монастыри			
Женский монастырь во имя Покрова Пресвятой Богородицы	219	религиозный, исторический	Шиханская гора
Храм во имя Воскресения Христова	221	религиозный, исторический	г. Никольск, ул. Тельмана
Храм во имя Казанской иконы Божией Матери	221	религиозный, исторический	с. Ахматовка, Никольский район
Площади			
Площадь Ленина	105	исторический	г. Пенза, Площадь Ленина
Площадь Победы		военно-патриотический	г. Пенза, Площадь Победы
Привокзальная площадь		исторический	г. Пенза, Привокзальная площадь
Соборная площадь		исторический	г. Пенза, Соборная площадь
Фонтанная площадь		развлекательный, архитектурный	г. Пенза, Фонтанная площадь
Площадь Дружбы			г. Пенза, Площадь Дружбы
Площадь Маршала Жукова			г. Пенза, Площадь Маршала Жукова
Фонтанная площадь Спутника		развлекательный	г. Пенза, Фонтанная площадь Спутника
Юбилейная площадь	155	культурный, развлекательный	г. Пенза, Юбилейная площадь
Театральная площадь		исторический	г. Пенза, Театральная площадь
Кинотеатры			
Кинотеатры прошлого	154,156	исторический, культурный	г. Пенза
Илюша	159	исторический, культурный	г. Пенза
Кинотеатры современные	213	развлекательный, культурный	г. Пенза

Приложение 3. Пример контент-плана

КОНТЕНТ-ПЛАН ДЛЯ СООБЩЕСТВА В ВК "Я ЛЮБЛЮ ПЕНЗУ"				
ДАТА	СТАТУС	ТЕМЫ	СООБЩЕНИЕ	ХЭШТЕГИ
14.01.2023	РАЗМЕЩЕН	Исторические улицы Пензы	Ну что, начнём нашу прогулку по Пензе? В нашем городе 10 площадей, 532 улицы, 38 переулков, 391 проезд, 2 проспекта, 3 набережные. И ежегодно их количество только увеличивается. Но есть в Пензе улицы, которые являются неотъемлемой частью истории нашего города. Это старейшие улицы, которые появились ещё у стен города-крепости Пенза. С них и начнём....	#улицыпензы #историческиеулицыпензы
15.01.2023	РАЗМЕЩЕН	Исторические улицы Пензы	Одной из самых старых улиц города Пензы считается улица Пушкарская (сейчас ул. Замойского). Ещё в XVII веке она спускалась от восточной стены крепости Пензы к реке Пензе (между нынешними улицами Калинина и Набережных реки Мойки). Первыми её жителями были пушкарки, служивые люди, необходимые для артиллерийского обеспечения крепости, и называлась она тогда Пушкарской слободой. На плане Пензы 1735 года она уже была обозначена как Пушкарская улица. 8 февраля 1919 года была переименована в улицу Пулеметную. С конца 1927 года было восстановлено прежнее название, но вскоре она стала опять называться Пулеметной улицей. 8 августа 1959 года улице по ходатайству правления Союза писателей СССР было присвоено имя известного русского советского писателя Петра Ивановича Замойского.	#улицыпензы #историческиеулицыпензы
15.01.2023	РАЗМЕЩЕН	Мозаичное панно	На днях я приняла участие в проекте «Живописные мозаики Пензы» и рассказала подписчикам одноимённого сообщества о мозаичном панно «Кандиевское восстание», после чего захотелось подробно изучить этот вопрос и узнать обо всех панно, которые есть в нашем городе, и поделиться этой информацией с вами. #Начало крупномасштабного панельного строительства совпало в СССР с расцветом мозаичных панно в стиле соцреализма. Не стал исключением и наш город. #Мозаики обычно появлялись в многоэтажных общественных пространствах или на стенах научно-исследовательских институтов и предприятий. Мозаики отчасти выполняли ту функцию, которую сейчас пытаются придать граффити - раскрасить серую архитектуру, параллельно проводя ненавязчивую, а местами кричащую идеологическую работу. #Кусочки смальты (не битая керамическая плитка) выпускались для мозаики специально. Искусствоведы изучали приемы изготовления мозаик и материалов для них на примере работ мастеров древней Византии. Со временем в стране даже появились специальные заводы по производству смальты, чтобы не везти ее из-за рубежа. Композиция также роднила мозаичные панно с иконописью. Крупная центральная фигура. Герои из социальных слоев и профессий архитипизировались, представляя обобщенный образ - рабочий, колхозница, ученый.	#мозаичноепанно #мозаичноепаннопензы
ДАТА	СТАТУС	ТЕМЫ	СООБЩЕНИЕ	ХЭШТЕГИ
04.04.2023	РАЗМЕЩЕН	Исторические улицы Пензы	Улица Пешая (сейчас - Богданова) возникла у стен крепости Пенза в конце XVII века, была заселена служилыми людьми и входила в так называемую Пешую слободу. Располагаясь параллельно Верхней Пешей, улица находится в створе с ул. Московской и застроена одно- и двухэтажными каменными и деревянными домами смешанной конструкции, представляющими архитектурную и научную ценность. Первоначально улица называлась Пешей, затем Средней Пешей и даже Нижней Пешей, а с 1900 года — снова Пешей. Решением Пензенского горисполкома от 7 декабря 1939 года, в котором говорилось: «для увековечения памяти о жизни и деятельности нашего земляка, известного советского поэта, писателя-революционера Александра Алексеевича Богданова», улица Пешая была переименована в улицу Богданова.	#улицыпензы #историческиеулицыпензы
06.04.2023	ОТЛОЖЕН	Аллеи	Весна - время прогулок, поэтому в следующих постах я расскажу о том, где в нашем городе можно это сделать. Начнём с Тропы здоровья, большая часть которой находится на территории парка им. В. Г. Белинского. Открыта она была 7 августа 1981 года. Протяженность тропы составляет 3 километра. Тропа сверху и снизу окружена вековыми дубами. При подготовке материала нашла отзыв нашей горожанки о тропе, поделись с вами ссылкой, автор подготовил целую фотоэкскурсию - https://recommend.ru/content/30-let-lyudi-topchut-etu-alleyu-etu-topu-mifcheskuyu-masiku-sekretnykh-katakomb-tochku-45-g	#аллеи #аллеипензы
08.04.2023	ОТЛОЖЕН	Аллеи	Олимпийская аллея является излюбленным местом отдыха пензенских сторонников активного отдыха. Более полутора веков назад появилась тропа, ведущая через лес к Пензенскому училищу садоводства, а в настоящее время – Пензенскому аграрному техникуму. Она служила логическим продолжением улицы Садовой и была любимым местом для пешеходов и конных прогулок горожан. Со временем улица, откуда берёт начало аллея, стала носить имя Лермонтова, а саму тропу переименовали в Олимпийскую в честь Олимпиады-80 в Москве. Однако, как и много лет назад, на ней до сих пор в любую погоду можно встретить любителей активного отдыха. Она была проложена и благоустроена в 1981 году, однако до недавнего времени здесь было не столь комфортно. В 2016 году Олимпийская аллея силами администрации города приобрела вторую жизнь: народные тропы, проложенные через заросли лесополосы, были приведены в порядок, проложены благоустроенные дорожки. Было обустроено освещение, позволяющее отдыхать или заниматься спортом в вечернее время; установлены детская площадка и спортивные элементы. На аллее размещена информация о знаменитых спортсменах области, на которых следует равняться в достижениях	#аллеи #аллеипензы

Приложение 4. Изображения

Рис. 1

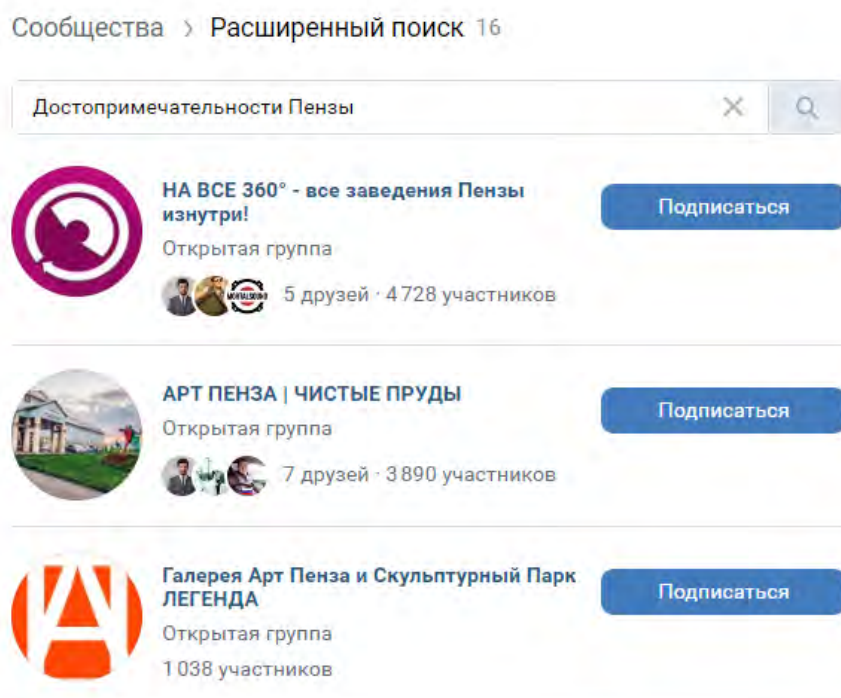


Рис. 2

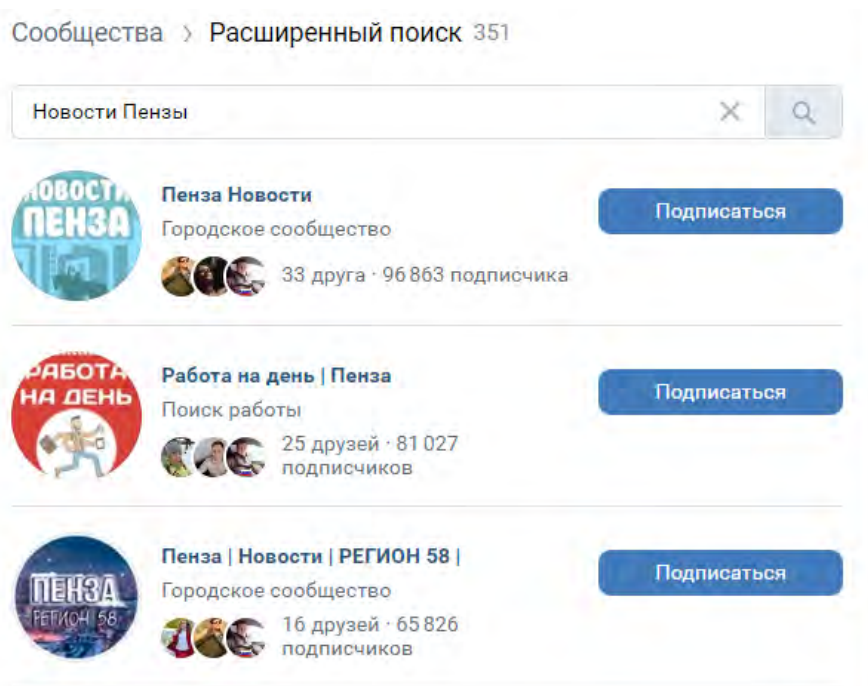


Рис. 3

Основная информация

Название:

Я люблю Пензу

Описание:

Сообщество "Я люблю Пензу" ❤️ является результатом работы над индивидуальным проектом.

📖 Индивидуальный проект — это отдельный обязательный курс в 10-11 классах, который должен отвечать интересам и образовательным потребностям каждого конкретного учащегося.

👨‍👩‍👧 Мы с семьёй очень любим путешествовать, и не только по миру и стране, но и по Пензенской области и городу Пензе. Именно поэтому в рамках работы над проектом "Достопримечательности Пензы" я решила узнать больше информации об интересных местах и событиях Пензы и области и поделиться ей с вами.

Итак, давайте знакомиться 🗨️ :

👤 меня зовут Арина

🎒 я ученица 10 А класса гимназии №13 г. Пензы

👉 Я работаю над проектом "Достопримечательности Пензы"

🇷🇺 Я люблю Пензу!

Добро пожаловать в моё сообщество! 👍

Рис. 4

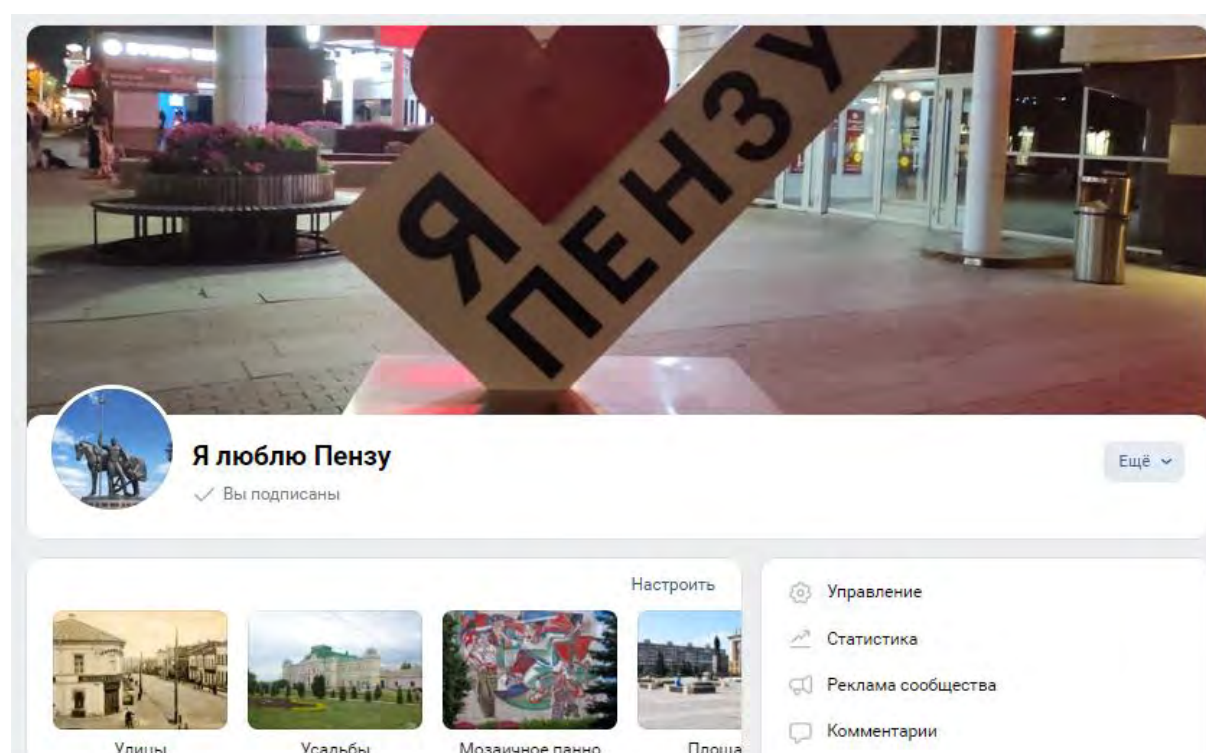


Рис. 5



Рис. 6

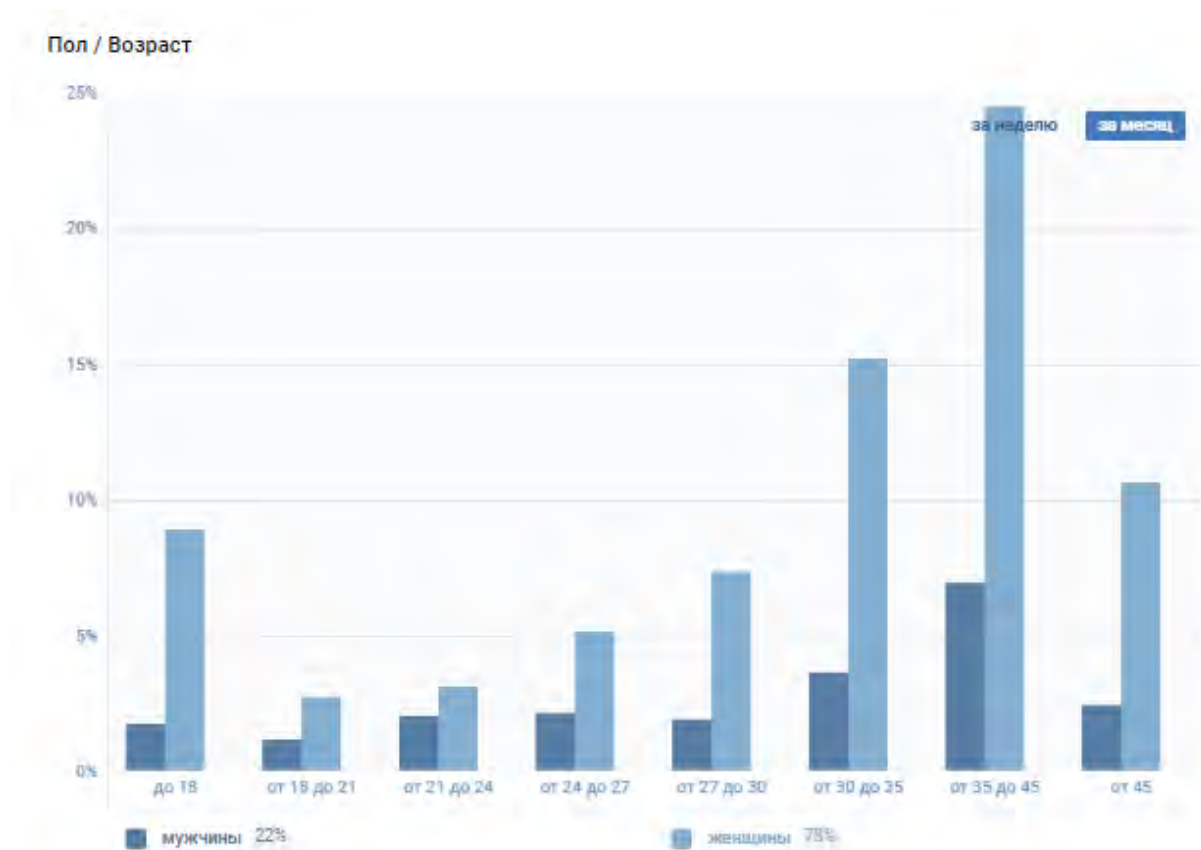


Рис. 7

География

страна	количество
Россия	95.27%
Нидерланды	0.91%
Германия	0.71%
Казахстан	0.54%
Франция	0.38%
Другие	2.19%

город	количество
Пенза	67.65%
Москва	5.00%
Санкт-Петербург	4.12%
Псков	2.30%
Кузнецк	1.79%
Другие	19.14%

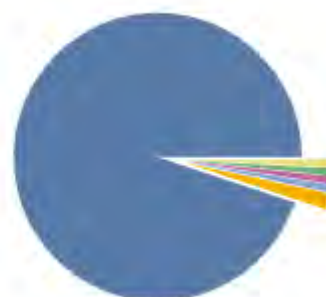


Рис. 8



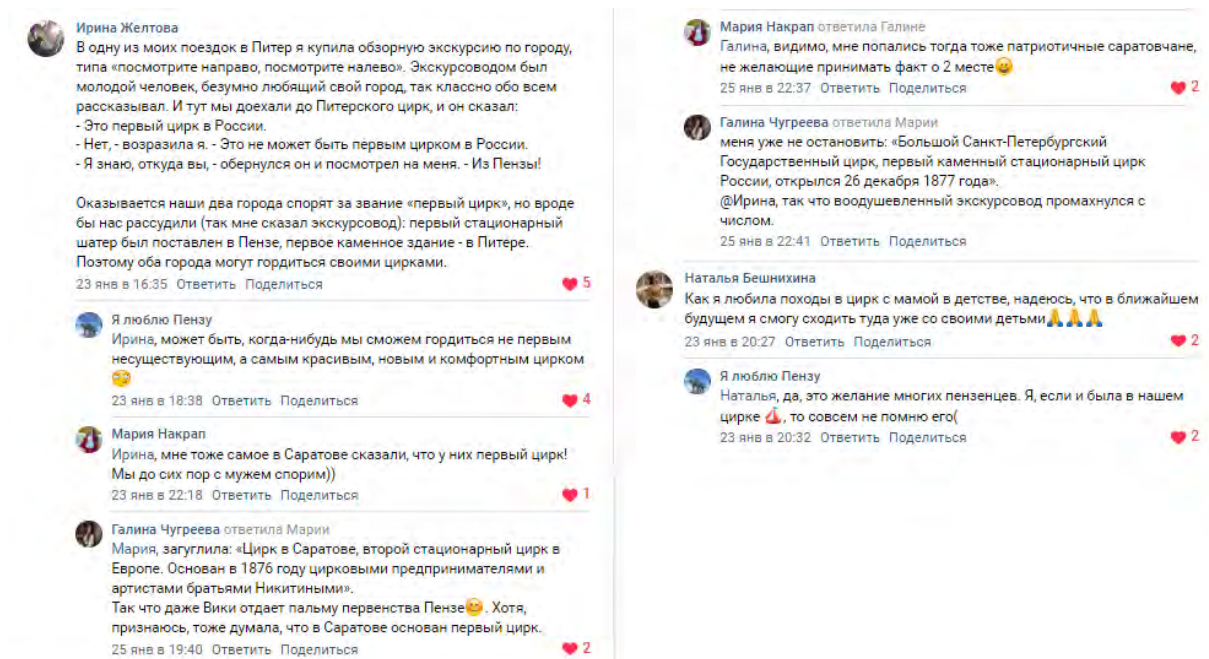


Рис. 9

